

# LA BOMB

## Woody fait tout péter

Pour beaucoup, l'expression "donner un sens à sa vie" se résume souvent à avoir un bon boulot, fonder une famille et attendre la retraite. Pour d'autres, c'est de trouver un exutoire suffisamment fort afin de s'épanouir et de repousser les limites que la plupart s'imposent.

PAR JOCO POWER



Woody est un homme aux multiples facettes mais qui garde toujours la même philosophie.

**W**oody fait partie des pionniers du custom en France. Il a su traverser les époques et évoluer dans sa passion, pendant que d'autres disparaissaient ou stagnaient dans un art qu'ils pensaient maîtriser. La raison majeure de cette réussite ne tient qu'au fait que Woody est un artiste qui n'est intéressé que par la création et la mise en forme des motos qui lui gangrèment le cerveau. Son besoin de créer est tel que

tout son quotidien est rythmé par ses projets. À la différence de certains artistes, Woody ne cherche pas à vivre de son talent. Chez lui, rien n'est à vendre et il n'accorde que très peu de temps à la réalisation de modifications sur des machines ne lui appartenant pas. Loin d'être un inconnu pour les lecteurs de Wild Motorcycles, vous aurez certainement noté l'évolution et le degré de finition que Woody a acquis au cours

de ces années, plaçant la quasi-totalité de ses motos au rang de show bikes. Un statut que beaucoup recherchent, ou pensent posséder, mais qui en réalité ne reste accessible qu'à une infime partie de la gent "customisatrice" française. J'adore appuyer là où ça fait mal, surtout quand j'ai la chance de mettre en avant un beau chop fabriqué par une belle âme. Je trouve que c'est salvateur et que cela remet aussi un peu les choses à leur

place. Woody est un sage. Certes, il ne dédaigne pas la couverture médiatique, mais c'est uniquement pour mettre en avant le fruit de sa passion dévorante, et, surtout, le travail de la poignée d'irréductibles fidèles qui participent à l'élaboration de chacune de ses entreprises. Le pivert alsacien possède sa propre touche et se projette souvent dans des styles plutôt futuristes, comme avec le Trickster qui a marqué les





esprits et que personne n'a oublié, ou le Shovel's Ass qui n'engendre pas la mélancolie non plus, pour ne parler que de ses réalisations les plus récentes. Voir cet oiseau se répandre dans l'univers des 70's m'a surpris et en même temps ravi bien avant de me retrouver en live face à la BomB. Les quelques clichés de l'avancée des travaux

que Woody m'avait envoyés durant l'hiver annonçaient déjà une déflagration dévastatrice de sa vision du chopper "made in Elsass".

#### UN MENTAL D'ACIER POUR FORGER ET TORTURER

À la simple vue de son atelier, vous comprendriez la philosophie de cet artiste accompli.

Ici il n'y a point de tour ou de fraiseuse, pas plus que d'outils spécialisés. Woody ne possède qu'un poste TIG et une cintruse, sans oublier sa fidèle scie sauteuse qui se bat en duel avec un marteau à frapper et quelques autres glingues que l'on peut retrouver dans n'importe quel garage. Passant des heures à cogiter, c'est de ses

maines qu'il façonne et réalise la plupart des détails qui fourmillent sur chacune de ses motos. La période 70's regorge de styles complètement différents, un terrain propice à la création qui a fait naître bon nombre de légendes du custom. Il semble évident que le côté psychédélique de Woody ne pouvait échapper à l'envoûte-

Fermez les yeux et imaginez nos routes de France peuplées de choppers de cette classe. Ça aurait de la gueule non ?



Un travail d'orfèvre où le moindre détail a été pensé avant d'être réalisé.



ment de ce passage incontournable de l'histoire du chopper. Les choses sont parfois bien faites. Un peu de bouche à oreille, deux ou trois coups de téléphone, et l'affaire est entendue. Pour Woody, le "précieux" se présente sous la forme d'un spet rigide propulsé par un magnifique Early Shovel S&S. Quoi de mieux pour faire le grand saut dans le passé

et raviver la flamme d'une époque qu'on aurait tous voulu vivre ? L'idée de Woody est claire : fabriquer un chop court et étroit avec une fourche qui ne tendrait pas vers l'infini. La seule solution pour garder son angle de colonne d'origine est donc de rallonger la poutre centrale et les tubes du berceau jusqu'à atteindre les canons esthétiques qu'il imagine.

Il faut avouer que cette modification est osée, mais Woody a su trouver le bon dosage pour que le cadre ne perde rien au niveau de l'équilibre de sa ligne. Le choix de la fourche se porte sur une télescopique de Sportster rallongée de 8" dont les tés ont été affinés et polis. Afin d'amincir le train roulant, on trouve une jante à 80 rayons de 3" par 16" à l'arrière

chaussée d'un Avon MK2 et une 1,60" par 19" à l'avant enveloppée par un antique Avon Speedmaster. La bête est sur ses roues, la mécanique est placée provisoirement au cœur du châssis, l'oiseau de malheur peut enfin se pencher sur ce qu'il sait le mieux faire. Dans un premier temps, il confectionne le bac à huile, puis adapte le garde-boue ribbed british solidement



Cherchez un déséquilibre ou une faute de goût, seules les mauvaises langues y arriveront, ce chop est parfait.



Un show bike fiable et roulable, mission accomplie !!!



fixé au cadre par un sissy bar un poil piquant. Plutôt que de commander un guidon dans un catalogue de pièces aftermarket, Woody le réalise de belle manière et l'associe à des commandes Kustom Tech qui rendent l'ensemble fabuleusement beau. La carrosserie est presque terminée, reste à placer la pièce maîtresse de la BomB.

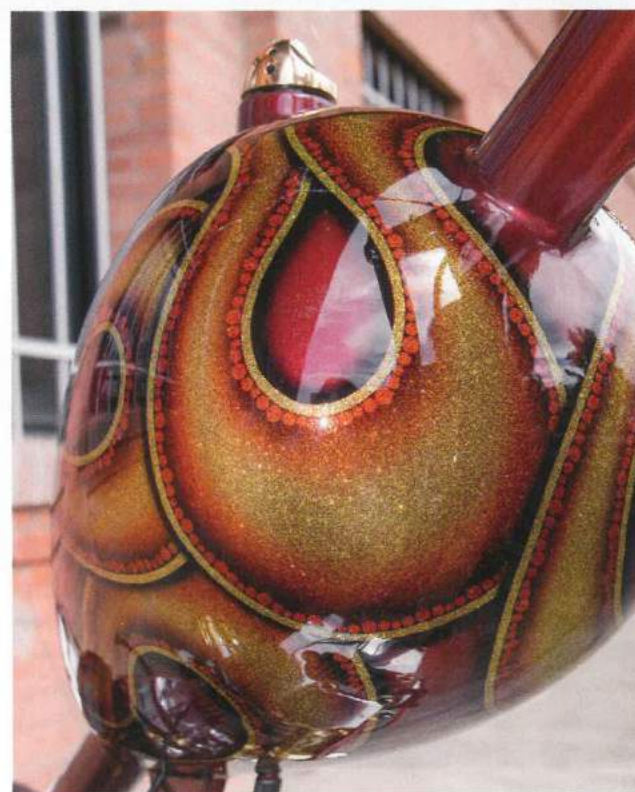
Une des particularités de certains choppers des années 70 était d'avoir un réservoir soudé au cadre avant qu'un molding consacré vienne recouvrir la totalité de la carrosserie. Woody a fait un clin d'œil à ce style en enveloppant la poutre centrale du cadre avec son réservoir, une solution décalée qui va à merveille à cette

partie cycle déjà bien torturée. Côté mécanique, le 93 ci de chez S&S ne bénéficie que d'une remise en forme esthétique, car le berlingue était en pleine forme et peut désormais s'agiter sans souffrir grâce à la boîte six vitesses à laquelle il est accouplé par une superbe transmission 3" BDL. Woody s'occupe ensuite de la

réalisation des échappements grâce aux tubes fournis par Chris, des pipes magnifiques maintenues par des fixations laitonnées du plus bel effet. Le support de batterie au gel est quant à lui ingénieusement dissimulé sous la boîte. Quand je vous dis que ce garçon est fabuleux ! Le montage à blanc valide l'ouvrage ainsi que la ligne



Avec son 93 ci S&S  
la BomB est toujours  
prête à exploser !!!



Woody n'oubliera jamais de saluer le travail de ses plus fidèles amis sans qui ses rêves ne deviendraient jamais réalité.

générale du chop. Vient alors l'heure du démontage. Le fond de selle part chez Seb Cycles qui fait un travail remarquable en créant une selle de toute beauté. Woody consacre son temps libre à polir tout ce qui peut l'être, ainsi que ses soirées à molder le cadre dans l'atelier de

carrosserie de son pote Didier. Après cette étape cruciale, Didier applique la couleur de fond avant que le châssis tombe entre les doigts experts de Djoce qui, une fois de plus, donne vie à cette moto par son talent de peintre. Une déco à la feuille d'or, soulignée de liserés,

de quelques flakes et d'un coup d'aéro inspiré d'un dessin de Laurent Tattoo. Woody, comme à son habitude, a réalisé le gros du travail, mais n'oublie pas ses amis qui se sont investis sur ce projet, comme Éric qui s'est occupé de tous les travaux d'usinage ou encore Destiny

Cycles pour les renseignements ou la fourniture des pièces nécessaires à la réalisation de la BomB. Pour conclure ce texte, mon bon Woody, je n'ai qu'une seule chose à ajouter : chapeau l'artiste ! À mes yeux cette machine est la plus belle que tu aies jamais faite. **WM**